

# Destination checkpoints

Installations photo-vidéo-son — Ariane Arlotti

Du 10 octobre au 16 décembre

Du lundi au samedi de 12h à 18h — Salle de projection

Entrée libre

Vernissage le 10 octobre à 18h

À quoi ressemble un checkpoint à Patras ? En quels matériaux étaient construites les baraques de la « jungle » de Calais ? Combien mesurent les palissades de l'enclave de Ceuta ? Appareil photo au poing, Ariane Arlotti a sillonné les routes migratoires de l'Europe : 28 000 kilomètres en six mois, de la Belgique à la Grèce en passant par les Balkans, la Sicile et la France d'avant l'état d'urgence, pour relier les centres névralgiques de cette nouvelle carte de l'« industrie sécuritaire ». À chaque étape, elle a questionné celles et ceux qui se font face de part et d'autre des infrastructures : migrants et exilés, habitants et journalistes, mais aussi douaniers et garants de la « sécurité » du continent. Une traversée de la forteresse Europe, déclinée en trois installations photo-vidéo-son, pour mettre des images claires et des mots précis sur cette tragédie quotidienne.

Ariane Arlotti (1972) Photographe et vidéaste. S'intéresse aussi bien au corps (corps politique, corps social, corps sportif, corps religieux) qu'aux dispositifs de sécurité, d'abord en Cisjordanie puis partout en Europe. Conseillère municipale de la Ville de Genève de 2007 à 2011 et depuis 2017.