

MARS – AVRIL À ST-GERVAIS

Pierre Miserez vous téléporte à La Chaux-de-Fonds et Philippe Macasdar à Istanbul; Lara Khattabi et Jonas Lambelet invoquent l'esprit de Nikolaï Erdman, Isabelle Chladek celui de Gérard Guillaumat; Valentine Sergo dévoile un film tourné entre Genève et Israël-Palestine; le quartier de Saint-Gervais se découvre avec les oreilles grâce à Isis Fahmy, Benoît Renaudin, Zoé Cadotsch et Laurent Nicolas; Demir Sönmez rapporte des photos et des dessins d'un camp de réfugiés kurdes en Irak; l'expo vidéo *Genève ça tourne* joue les prolongations, David Collin fait découvrir des émissions du *Labo* en avant-première et dans le noir. En mars-avril, il y en a pour tous les goûts, toutes les envies au Camp de base de Saint-Gervais!

Le Camp de base, c'est la programmation du 7^{ème} étage de Saint-Gervais: des spectacles, des performances, des expositions. C'est encore la Chambre du 5^{ème} étage, espace de séjour et de spectacle. C'est enfin des ateliers et des événements planifiés sur le long terme.

TOUTE LA SAISON

 *Atelier de design civique*
Ruedi et Vera Baur / Civic City / HEAD – Genève
Au 1^{er} étage, l'équipe internationale de «Places en relation» développe son exposition en temps réel. Plus d'infos sur civic-city.org/places

 *Les voisins du 3^{ème}* Iria Díaz / Paola Pagani / Valentine Sergo / Salam Yousry
Chaque mercredi soir au 3^{ème} étage, des amateurs se réunissent autour de quatre artistes pour expérimenter des pratiques théâtrales. Entrée libre

 *Le labo* David Collin
La radio fait son théâtre! Toute la saison, «Le labo», atelier de création radiophonique et émission de David Collin sur la RTS, développe ses projets en résidence à Saint-Gervais. Au programme: la coréalisation d'un spectacle avec Caroline Bernard et Karim Bel Kacem en avril, mais aussi l'organisation de «soirées d'écoute» publiques pour découvrir des émissions en avant-première. Rendez-vous le 22 février à 19h avec la retransmission de l'enregistrement de *Syrian trips / Tripes syriennes* en présence de Hani Abbas et Tawfik Chamaa, puis le 16 mars à 19h avec *Entre corps*, une pièce de Valérie Langer et Caroline Parietti sur la sensualité et la sexualité vues autrement, en présence des deux auteures. Entrée libre

LA CHAMBRE, LE JOUR

 *Qui vivra Pera !* Philippe Macasdar
Du 21 février au 2 mars

Reprise. Avec la complicité de Pierre-Alain Besse, Luc Job et Joëlle Zen-Ruffinen

Vous connaissez le Pera Palace à Istanbul? Créé en 1895 par la Compagnie des Wagons-lits pour accueillir les voyageurs de l'Orient-Express, le mythique établissement a vu passer les hôtes les plus illustres. Le Grand Hôtel Saint-Gervais est fier de proposer au public genevois une attraction unique: la copie conforme de la chambre 555 de la vénérable institution stambouliote. Pour une modique somme et sur quelques mètres carrés, le visiteur prend la mesure d'un siècle d'aventures. Sauf que la chambre n'est pas vide! Au milieu des objets abandonnés — le stylo Montblanc de Duras, la colleuse de films d'Hitchcock, un bout de moquette ensanglantée lié à Agatha Christie —, le tout dernier pensionnaire attend. Il a tout vu, tout vécu. «Bienvenue dans ma tête. Mon crâne vous est ouvert.»

1h environ, sur réservation, 15.–

21, 23, 28 février et 2 mars à 19h / 22 février et 1^{er} mars à 20h30

 *Il était une fois la Tchaux* Pierre Miserez
Du 13 au 24 mars

Un homme arrive en ville, paye une chambre pour la nuit. Par la fenêtre se devinent un temple, une manufacture horlogère, une rue droite. Ça n'est pas Genève: c'est La Chaux-de-Fonds. Comme Cendrars, comme Le Corbusier, l'homme est né ici. Comme eux il est parti, puis revenu. Aujourd'hui, les choses ont changé. La famille n'est plus là. La Ligue marxiste révolutionnaire est de l'histoire ancienne. Dans la plus haute ville d'Europe, les souvenirs remontent. L'homme est comédien, ce soir il joue son dernier one-man-show. En attendant, il se confie. Il a côtoyé Dimitri, s'est formé dans tous les arts, a fini par acquérir un style qu'on ne qualifie plus: «c'est du pur Miserez». Passant allègrement de sketchs en anecdotes, d'archives en albums de famille, Pierre Miserez claque des doigts. Apparaît sa Chaux-de-Fonds, vécue, rêvée, partagée.

Sur réservation, 15.– / 19h30 / Relâche dimanche et lundi

graphisme Vincent Fesselet — Impression Coprint

Bulletin du Camp de base

Grand Hôtel
Saint-Gervais

SAISON 2017—2018
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5, Genève

N° 4 Mars — Avril
www.saintgervais.ch
022 908 20 00

 Adieu Sémione Sémionovitch!
Lara Khattabi / Jonas Lambelet

Le 9 mars

Histoire d'un Sacre. Bal-concert d'après l'Acte III

du *Suicidé* de Nikolaï Erdman

Russie, années 1920. Difficile de trouver des raisons de faire la fête en ces temps de restrictions et de famine postrévolution. Un jeune gars nommé Sémione Sémionovitch a choisi de se suicider. Son voisin flaire le coup: il y a quelque chose à en tirer. Et c'est soudainement la société entière qui se joint au bal macabre. Au sein du répertoire aussi bref qu'intense du dramaturge Nikolaï Erdman, *Le Suicidé* (1928) occupe une place prééminente. Interdite pendant l'ère stalinienne, la pièce brille par son troisième acte, entièrement consacré au banquet du suicidé. C'est à cette «mise à mort aux dehors joyeux» que Lara Khattabi et Jonas Lambelet vous convient. Il y aura de la musique — russe mais pas que —, une sorte de kermesse, un genre de loto, et peut-être des gros lots! Venez danser et trinquer avec le héros du jour. Mais d'ailleurs, où est-il, ce Sémione... Sénia... Sémione Sémionovitch?

 Couper la tête
Isabelle Chladek

Les 12 et 13 avril

Gérard Guillaumat en filature

«Couper la tête... et descendre dans le ventre!», qu'il répétait d'une voix tonitruante et avec un sourire tendre. Gérard Guillaumat, disparu en 2015 à l'âge de 92 ans, a marqué ceux qui l'ont rencontré. Aux côtés d'une troupe d'artistes complices, Isabelle Chladek vous invite à prendre le comédien-poète en filature. Des témoignages, des indices, de vraies et de fausses pistes, des silences, des secrets, des éclats de rire — et sa voix, surtout!

Aux vestiges ramenés de scènes européennes foulées durant 70 ans, aux bribes de textes qu'il a consciencieusement et sensuellement «broutés» (Roland Barthes) ou «pelés» (Marguerite Duras), se mêleront les stratagèmes d'actrices, d'acteurs de plusieurs générations pour convoquer Gérard Guillaumat. Alors, c'est sûr, son fantôme soufflera sur l'imaginaire de celles et ceux qui, pour un temps hors du temps, entreront dans la danse.

LA PROJECTION

 Et pourtant ça tourne
Valentine Sergo / Cie Uranus

Le 12 mars

En présence de Valentine Sergo, Rutie Atsmon (directrice de

Windows à Tel Aviv), Juliana Almassri (étudiante palestinienne

de Bethléem) et toute l'équipe d'Undertown (Meyrin)

«Sois l'acteur du film que tu inventes!» C'est le slogan de la Compagnie Uranus qui a fédéré, en été 2017, des jeunes de Suisse, de France, d'Israël et de Palestine autour d'un projet de film collectif. Un genre de cadavre exquis cinématographique, avec pour fil rouge «la frontière». À trois mille kilomètres l'un de l'autre, deux groupes d'une douzaine de participants, encadrés par deux associations transfrontalières (Espace Undertown pour le Grand Genève, Windows pour Israël-Palestine) ont été initiés aux métiers du cinéma par des professionnels puis lâchés dans le grand bain. En dix jours montre en main, ils ont écrit, joué et réalisé le début d'une histoire dont ils ont confié la suite à l'autre groupe, chacun étant tour à tour instigateur et suiveur du projet. Bien plus qu'un film, une aventure marquante, inspirante. «Locale moins les murs», c'est-à-dire universelle.

 Atelier chasseurs de sons
Isis Fahmy / Benoît Renaudin

Atelier les 14 et 15 avril

Installation le 17 avril

Atelier public et installation sonore

En 2015, Saint-Gervais accueillait une installation d'Isis Fahmy et Benoît Renaudin incluse dans leur projet *Kairo[s]*: une immersion auditive au cœur de la bouillonnante métropole égyptienne, de la musique underground au mariage chaâbi, des fêtes d'appartements aux transes soufies. Aujourd'hui, le duo propose d'appliquer sa démarche au quartier de Saint-Gervais. Avec vous! Munis d'enregistreurs, les participants sont invités à jouer les «chasseurs de sons» sur un territoire où l'on glisse du trafic incessant de James-Fazy aux gazouillis secrets du parc Saint-Jean. Quelle est la signature sonore du quartier? Ambiance de rue, paroles du quotidien, éclats captés à la volée: le butin sera mis en valeur au sein d'une installation en compagnie des participants dans la Chambre du 5^{ème} étage.

L'Atelier chasseurs de sons se déroule hors les murs.

Il est ouvert à tout le monde. Informations et inscriptions:

mediation@saintgervais.ch

 Voix de quartier
Zoé Cadotsch / Laurent Nicolas

Du 17 au 21 avril

Réalisation de l'interface virtuelle: Sacha Friedli

Installation sonore

C'est le *Petit Robert* qui le dit: l'anecdote est un «fait marginal accessoire par rapport à l'essentiel». Alors pourquoi Zoé Cadotsch se passionne-t-elle pour ces petits riens? Peut-être parce qu'en matière de connexion entre les êtres, on ne fait pas mieux. Et puis, la grande Histoire n'est-elle pas une somme d'historiettes? Au fil des ans, ses récoltes se sont matérialisées en performances postales, collections d'objets, centre d'archivage et dîners anecdotiques. Aujourd'hui, Zoé Cadotsch embrasse tout un quartier. Enregistreur en main, elle a poussé la porte des commerçants, navigué rue des Étuves et des Corps-Saints. Les histoires récoltées ont été confiées à Laurent Nicolas. L'installation qui en résulte reproduit un «Saint-Gervais virtuel» où les anecdotes se lient aux mouvements des visiteurs. Une rencontre intuitive et corporelle avec un quartier. On ne déambulera plus dans ces rues de la même manière. Du mardi au vendredi de 17h à 20h, le samedi de 14h à 17h 7^{ème} étage

 Dans les yeux de Demir
Demir Sönmez Du 17 avril au 16 juin

Exposition photo et peinture

À quelques centaines de kilomètres de Mossoul s'étend le camp de Maxmur. Quinze mille femmes, hommes et enfants chassés du Kurdistan turc à la fin des années 1980 y vivent dans un environnement hostile. Mais ce camp, cerné par les guerres, est aussi un petit miracle. Au milieu de la poudrière s'est développée une microsociété. On y applique les principes du «confédéralisme démocratique» du PKK: pouvoir local, égalité hommes-femmes, projets écologiques. Ce maillage social a passionné le photographe-reporter Demir Sönmez, qui s'y est rendu l'été passé. Pour cet arpenteur de la place des Nations — quel meilleur amplificateur de toutes les causes de la planète? —, le camp de Maxmur a été un double choc: à la fois d'horreur mais aussi d'espoir. Les peintures réalisées dans un atelier du camp, qu'il ramène avec lui, accompagnent ses propres photographies. Un témoignage visuel impressionnant.

Du lundi au samedi de 12h à 18h – 2^{ème} étage

Triple vernissage le 17 avril à 18h

PROLONGATIONS

 Genève ça tourne
Christophe Billeter Jusqu'au 24 mars

Installation vidéo — Sur une idée de Philippe Macasdar

À quoi ressemble Genève dans l'imaginaire collectif du cinéma? Christophe Billeter est parti à la chasse aux pépites. Ses trouvailles, une centaine d'extraits de films et de séries, tous genres et nationalités confondus, s'exposent sur trente moniteurs vidéo. De quoi placer Genève en plein centre de la carte du cinéma mondial.

Du lundi au samedi de 12h à 18h – 2^{ème} étage

LES SCÉNOGRAPHES

 Galta Antoine Guay /
Aurélien Reymond / Medi Spiegelberg

Jeune collectif d'architectes d'intérieur, de designers et d'artistes fondé en 2015 à Genève, qui a réalisé les scénographies de l'accueil du Grand Hôtel, de la Chambre et du 7^{ème} étage.

