

# LE PRIN- TEMPS DE ST- GERVAIS

LE ST-GERVAIS  
GENEVES  
THEATRE

PROGRAMME

ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ  
MESSOLONGIΟΥ

ΑΠΟ 15 ← 17

ΟΔΟΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ  
15 ΕΤΩΝ

ΕΤΗΣΙΑ ΔΙΑΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

VILLAGE HALIAS

μεγάλο μουσικό φεστιβάλ  
για τον χειμώνα  
σε μια υπέροχη ατμόσφαιρα

live  
music  
with  
the best of  
the city

# SOMMAIRE

10 – 21 MARS 2015	<b>LE FANTASME DE L'ÉCHEC</b>	P. 4
14 MARS 2015	<b>KABOUL SONG</b> (PROJECTION)	P. 6
24 – 29 MARS 2015	<b>TOUT CE QUI NOUS RESTE DE LA RÉVOLUTION, C'EST SIMON</b>	P. 8
7 – 9 AVRIL 2015	<b>LES MARCHANDS</b> (À BONLIEU, SCÈNE NATIONALE ANNECY)	P. 10
15 – 30 AVRIL 2015	<b>OTHELLO</b>	P. 12
12 – 13 MAI 2015	<b>LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES</b> (À BONLIEU, SCÈNE NATIONALE ANNECY)	P. 14
12 – 23 MAI 2015	<b>L'ÂNE ET LE RUISSEAU</b>	P. 16
2 – 13 JUIN 2015	<b>CHEER LEADER</b>	P. 18
13 JUIN 2015	<b>TEXTES-EN-SCÈNES</b> (À L'ARSENIC, LAUSANNE)	P. 20
SAISON 2015 – 2016	<b>CENTRE INTERNATIONAL D'ARCHIVAGE D'ANECDOTES</b>	P. 22

10 – 21 MARS  
2015

## LE FANTASME DE L'ÉCHEC

Véronique  
Bettencourt /  
Cie Fenil Hirsute



Dans la vie, il y a ceux qui ont du succès. Et puis les autres. Personne n'échapperait à l'impitoyable dualisme ? Pourtant, si on en croit le nombre de peintres, d'écrivains, de musiciens ou de gens de théâtre qui n'obtiennent jamais la reconnaissance souhaitée mais continuent tout de même de créer, c'est qu'il doit y avoir autre chose...

Il fallait une artiste pleine d'inventivité pour s'attaquer à cette question. Ce printemps, l'ingénieuse Véronique Bettencourt vous emmène à la rencontre d'une vingtaine d'artistes et créateurs de sa connaissance diversement lotis sur l'échelle du succès. Sur scène, un sociologue et un musicien l'épaulent dans sa mission, convoquant notamment les thèses sur l'artiste-travailleur de Pierre-Michel Menger. Entre conférence-happening et autofiction documentaire, dans un joyeux bricolage de sons et de vidéos, *Le fantasme de l'échec* vous fait passer dans les coulisses de la réussite artistique.



ma, je, sa à 20h30  
me, ve à 19h  
di, lu relâche  
Salle Isidore Isou  
7<sup>ème</sup> étage – L'Atelier

Conception Véronique Bettencourt

Jeu Véronique Bettencourt, Fred Bremeersch,  
Jean-Christophe Vermot-Gauchy

Musique Fred Bremeersch

Vidéo Marie-Hélène Roinat

Regard Yves Charreton

Son et lumières Gaspard Charreton

Décors et régie vidéo Guillaume Ponroy

Costumes Margot Vieuble

Production et diffusion Lisa Duroux

Administration Caroline Sertelon

Avec à l'écran Yves Charreton, Philippe Nicolle,  
Emmanuel Collin, Isabelle Debray, Patrick Gallois,  
Louis Deledicq, Marie-Claire Cordat, Guillaume  
des Forêts, Danielle Mémoire, Pierre Merejkowski,  
Eloise Decazes, Louise Saillard Treppoz, Sing Sing,  
Laure Marsac, Bernard Collin...

Production Fenil Hirsute

Soutiens Théâtre Les Ateliers, Théâtre de la Croix-Rousse,  
Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Théâtre de L'Elysée,  
Cie Ram-Dam

La compagnie Fenil Hirsute est subventionnée par la DRAC  
Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Réalisation Lisbeth Koutchoumoff, Wolgrand Ribeiro

Images Wolgrand Ribeiro

Son Wolgrand Ribeiro

Musique Khaled Arman

Régie Hasib Nabizada

Montage Stéphane Darioly

Production Point Prod / David Rihs

Durée 52 minutes

19h

Salle Marieluise Fleisser,  
2<sup>ème</sup> sous-sol,  
grande salle

En français et en persan



C'est un pur produit occidental des années 2000: *American Idol*, *Pop Idol*, *La Nouvelle Star*... Nés en Europe et aux États-Unis, les télé-crochets musicaux (dans lesquels un jury auditionne des chanteurs anonymes pour tenter de trouver la «nouvelle star» nationale) ont essaimé dans le monde entier. Même dans les pays en guerre. L'Afghanistan possède son show depuis 2005.

*Kaboul Song* est le film d'un retour au pays. Celui d'Ustad Hossein Arman, poète et musicien afghan de quatre-vingts ans exilé à Genève dans les années 1990 et invité à faire partie du jury d'*Afghan Star*. La journaliste genevoise Lisbeth Koutchoumoff et le réalisateur Wolgrand Ribeiro ont suivi le chanteur dans son odyssée, dernier survivant des glorieuses années de la Kaboul culturelle des années 1960. Ils découvrent une Afghanistan méconnaissable, broyée par trente ans de guerre. Un documentaire intense qui parle de transmission, d'identité culturelle et d'espoir: celui placé en une jeunesse qui, le temps d'une émission tv, ose croire à son avenir.

14 MARS 2015

**KABOUL SONG**

PROJECTION

Un documentaire  
de Lisbeth  
Koutchoumoff &  
Wolgrand Ribeiro





**TOUT CE QUI  
NOUS RESTE DE  
LA RÉVOLUTION,  
C'EST SIMON**

Collectif  
L'Avantage  
du doute

24 – 29 MARS  
2015

Que reste-t-il aujourd'hui de mai 68 ? Les « leçons » de ceux qui l'ont fait, avant toutes choses. Et un mythe projetant son ombre gigantesque au-dessus de ceux qui n'étaient pas encore nés. Banderille plantée dans le dos de l'Histoire, mai 68 demeure une question lancinante, suscitant tantôt l'intérêt, l'agacement ou l'admiration de la jeunesse. Mais c'était quoi, au juste, cette révolution ?

Sur scène, c'est l'interrogatoire : Simon, un gars qui « a fait 68 », est assailli par trois filles assez jeunes pour être les siennes. Créé en 2008, *Tout ce qui nous reste de la révolution*, c'est Simon a été montré avec succès dans toute la France. Mêlant écriture collective et recherches documentaires dans un chassé-croisé de fausses vérités et de vrais mensonges, les membres du collectif L'Avantage du doute reviennent à Genève pour poursuivre le débat. Pas une conclusion, donc, mais une occasion de remettre les pendules à l'heure. Bluffant, explosif, drôle et vivant !

Texte et mise en scène Collectif L'Avantage du doute  
De et avec Simon Bakhouché, Mélanie Bestel,  
Judith Davis, Claire Dumas et Maxence Tual

Régie Karine Litchman

Production L'Avantage du doute

Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale  
de Dunkerque et La Comédie de Béthune –  
Centre dramatique national du Nord-Pas de Calais  
avec le concours de Culture Commune et le soutien de La  
Ferme du Buisson et réalisé avec la complicité du Théâtre  
de la Bastille

ma, je, sa à 19h  
me, ve à 20h30  
di à 18h

Salle Marieluise Fleisser,  
2<sup>ème</sup> sous-sol,  
grande salle



De Joël Pommerat

Avec Saadia Bentâieb, Agnès Berthon, Lionel Codino, Angelo Dello Spedale, Murielle Martinelli, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, David Sighicelli

Production Compagnie Louis Brouillard,  
Théâtre national de Strasbourg

Coproduction Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Brétigny scène conventionnée

Coproduction reprise Compagnie Louis Brouillard, Odéon-théâtre de l'Europe, Théâtre National de la communauté française Bruxelles

Dans le cadre du pôle artistique et culturel transfrontalier, PACT, avec le programme INTERREG IV A France-Suisse



ma, me à 20h30  
je à 19h  
Billetterie :  
+ 33 4 50 33 44 11  
[www.bonlieu-annecy.com](http://www.bonlieu-annecy.com)

Joël Pommerat est un maître-magicien du théâtre, il plante d'abord un univers tout en clairs-obscurs, une scène mystérieuse sur laquelle vont danser les illusions et les vérités, les ombres et les corps, les sons et les silences. Il met ensuite en scène deux personnages tout droit issus du réel, broyés par le monde du travail et de l'économie. Puis peu à peu, de décalage en décalage, le théâtre prend le pas sur la vie, il ouvre l'espace au mythe, à la tragédie, à l'histoire et au rêve, à l'humanité et à la tendresse. Superbe.

D'un côté, une chômeuse qui n'a pas le sens des réalités et parle avec les morts. De l'autre, son amie ouvrière qui souffre de douleurs au dos. La première est de plus en plus bizarre, la seconde est de plus en plus angoissée à l'idée de perdre son poste. Les deux femmes sont unies dans une même misère, celle qui conduit au bord de la folie ou fait de nous des marchands, marchands de temps, « marchands de notre vie » : avoir ou pas du travail.

7 – 9 AVRIL 2015

**LES  
MARCHANDS**  
(À BONLIEU, SCÈNE  
NATIONALE ANNECY)  
Joël Pommerat





## OTHELLO

William  
Shakespeare  
Eric Salama /  
Cie 94

15 - 30 AVRIL  
2015

C'est une histoire de *transmission*, un phénomène observable partout : la contamination d'un homme par les peurs irrationnelles d'un autre. Une histoire de jalousie qu'on propage plus loin, intentionnellement ou non. Mais au départ, le vrai jaloux de la pièce, c'est Iago, pas Othello : obsédé par l'idée que sa femme le trompe avec tout le monde, l'officier machiavélique va inoculer sa « maladie » à son général, devenant malgré lui la courroie de transmission d'une mécanique implacable. Eric Salama, en radiographe vigoureux de nos modes de vie et de nos états intérieurs, signe une adaptation resserrée du classique de Shakespeare. Centré sur les six comédiens interprétant les trois couples d'une pièce qui compte à l'origine plus de vingt rôles, cet *Othello* gagne en intensité et en souffle épique, replaçant l'humain-comédien au centre de la machinerie théâtrale.

De William Shakespeare

Par Eric Salama / Cie 94

Jeu Piera Bellato, Marie Probst, Elodie Weber,  
Ahmed Belbachir, Vincent Bonillo

Décors Stéphane Gatti

Lumières Jean-Philippe Roy

Costumes Dominique Chauvin

Coproduction Cie 94 et Saint-Gervais Genève Le Théâtre

Soutiens Loterie romande, DIP – Service cantonal  
de la culture, Fondation Hans Wilsdorf

ma, je, sa à 19h  
me, ve à 20h30  
di, lu relâche  
Salle Marieluise Fleisser,  
2<sup>ème</sup> sous-sol,  
grande salle



De Michel Houellebecq

Adaptation, mise en scène, scénographie Julien Gosselin

Avec Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Marine De Missolz, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier

Production Si vous pouviez lécher mon cœur.

Coproduction Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing, Festival d'Avignon, le phénix, scène nationale Valenciennes, La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Vanves, Le Mail de Soissons

Soutien SACD Beaumarchais

Soutien exceptionnel Région Rhône-Alpes

Remerciements Ville de Lille, Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Dans le cadre du pôle artistique et culturel transfrontalier, PACT, avec le programme INTERREG IV A France-Suisse

Coup d'éclat du Festival d'Avignon 2013, troisième spectacle d'une troupe rayonnante de jeunesse à la ferveur bien trempée, cette adaptation du roman de Michel Houellebecq a enthousiasmé le public. À 26 ans, Julien Gosselin s'impose en signant une mise en scène marquante et audacieuse.

Haro sur les utopies de notre XX<sup>e</sup> siècle! Respectant le fil rouge du roman: le parcours parallèle de deux frères, l'un professeur de littérature obsédé par le sexe, l'autre chercheur en biologie moléculaire persuadé du bien-fondé du clonage, la mise en scène souligne le portrait cruel et cynique de la misère sexuelle contemporaine. Saga de l'homme postmoderne, *Les Particules élémentaires*, montées pour la première fois en France, explosent d'énergie, de rage, de rock et d'humour.

ma, me à 20h30  
Billetterie:  
+ 33 4 50 33 44 11  
[www.bonlieu-annecy.com](http://www.bonlieu-annecy.com)



12 – 13 MAI  
2015

## LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

(À BONLIEU, SCÈNE  
NATIONALE ANNECY)

Michel  
Houellebecq  
Julien Gosselin

## L'ÂNE ET LE RUISSEAU

Alfred de Musset  
Christian Geffroy Schlittler / L'agence  
Louis-François  
Pinagot

12 – 23 MAI  
2015

Devant un minuscule cours d'eau, que fait le bourricot ? Il se cabre et refuse d'avancer. Chez l'homme c'est parfois la même chose, a dû penser Alfred de Musset en écrivant cette brève pièce en un acte, sa toute dernière, et pas la plus connue. Pourtant, *L'Âne et le ruisseau* (1855) s'avère un petit bijou de lucidité et de cruelle mélancolie : un baron timide et romantique doit épouser une comtesse. Mais voilà, le cœur n'y est pas, et le baron piétine, rechigne à manifester son amour. Un marquis de ses amis, pour l'inciter à passer à l'action, invente un stratagème : il va faire croire qu'il entretient lui-même une liaison avec la comtesse...

Christian Geffroy Schlittler et son agence Louis-François Pinagot ont vu dans ce « proverbe » délicatement schizophrène une occasion en or de poursuivre leur travail de réappropriation du répertoire classique, tout en mettant en avant le mal de notre siècle : la difficulté de choisir.

De Alfred de Musset

Mise en scène Christian Geffroy Schlittler

Jeu Anne Comte, David Gobet, Julie-Kazuko Rahir,  
Christian Geffroy Schlittler

Coproduction L'agence Louis-François Pinagot,  
Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Migros pour cent culturel

Soutiens Etat de Genève - DIP, Loterie Romande, Pro Helvetia  
Fondation Suisse pour la Culture, Fondation Hans Wilsdorf,  
Fondation suisse des artistes interprètes – SIS, Fondation  
Ernst Göhner

ma, je, sa à 19h  
me, ve à 20h30  
di, lu relâche  
Salle Marieluise Fleisser,  
2<sup>ème</sup> sous-sol,  
grande salle



Mise en scène Karim Bel Kacem

Co-mise en scène & chorégraphie Maud Blandel

Avec Charlotte Dumartheray, Thibaut Evrard, Baptiste Gilliéron, Isabel Aimé Gonzales Sola, Kayije Kagame, Maya Masse, Vilma Pitrinaite

Lumières Léa Maris

Son Antoine Prost

Scénographie et costumes Hélène Jourdan

Coproduction Think Tank Theatre, Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Arsenic-Centre d'Art scénique contemporain

Soutiens Loterie romande, DIP – Service cantonal de la culture

ma, je, sa à 19h  
me, ve à 20h30  
di, lu relâche  
Salle Marieluise Fleisser,  
2<sup>ème</sup> sous-sol,  
grande salle



Ça vous fait penser à quoi, le terme «cheerleader»? Au déhanché sexy d'un groupe de pom-pom girls aux abords d'un terrain de sport? Aux acrobaties de filles siliconées à la mi-temps d'un match de football américain? Probablement pas à un politicien haranguant les foules depuis sa tribune. Et pourtant, aux antipodes de l'éloquence physique, l'expression a été forgée à la base pour désigner une élite dirigeante dont le pouvoir passe essentiellement par les qualités oratoires: le «cheerleading», littéralement, c'est l'art de «diriger les acclamations des foules».

Forts de ce constat, Karim Bel Kacem et Maud Blandel passent les mécanismes du divertissement et ceux du pouvoir au peigne fin. Inclus dans une démarche plus large de confrontation des mondes du sport et du spectacle (avec une conférence-performance et une exposition-vidéo), *Cheer Leader* s'aventure dans l'arène de la manipulation charismatique (physique ou langagière) des masses.

## CHEER LEADER

Karim Bel Kacem /  
Maud Blandel /  
Think Tank Theatre

2 – 13 JUIN 2015

13 JUIN 2015

## TEXTES-EN-SCÈNES

(À L'ARSENIC,  
LAUSANNE)

Stéphanie Blanchoud,  
Douna Loup,  
Julien Mages et  
Camille Rebetez

ÉCRIVAIN  
PUBLIQUE

Ils sont quatre, ils sont lauréats de l'atelier d'écriture théâtrale Textes-en-scènes, et pendant huit mois, de septembre 2014 à mai 2015, ils ont écrit un projet de théâtre. Ils n'ont pas écrit tout à fait seuls : Stéphanie Blanchoud, Douna Loup, Julien Mages et Camille Rebetez se sont choisis des accompagnants de haut vol, respectivement Véronique Olmi, Ahmed Madani, Jean-René Lemoine et Fabrice Melquiot. C'est la règle à Textes-en-scènes, dont l'Arsec et Saint-Gervais Genève Le Théâtre sont maintenant les patrons : on ne reçoit pas seulement une bourse à l'écriture, on doit aussi dialoguer avec un interlocuteur expérimenté qui jouera le rôle, selon les cas, d'accompagnant, de mentor, de guide.

Aujourd'hui, au bout d'une phase qui a vu chaque auteur écrire plusieurs versions et tester à mi-course son écriture sur un plateau, les quatre projets sont présentés au public. La forme est encore à définir : lecture, exposition, maquette, chacun va trouver la meilleure manière de raconter son œuvre, son ambition, sa quête.

Projets/textes Stéphanie Blanchoud, Douna Loup, Julien Mages, Camille Rebetez

En présence des accompagnants de l'atelier Ahmed Madani, Fabrice Melquiot, Véronique Olmi, Jean-René Lemoine

Chef de projet Pierre-Louis Chantre

Textes-en-scènes est un atelier d'écriture qui a lieu tous les deux ans. Organisé par l'Arsec de Lausanne et Saint-Gervais Genève Le Théâtre, il est financé par Pro Helvetia, la Société suisse des auteurs (SSA) et le Pour-cent culturel Migros.

Distribution en cours

Arsec, Lausanne  
samedi 13 juin 2015  
[www.arsenic.ch](http://www.arsenic.ch)  
[www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)



Un projet de Zoé Cadotsch  
Production Saint-Gervais Genève Le Théâtre

*Anecdote, n.m.:*  
Fait curieux ou pittoresque,  
détail ou aspect secondaire  
sans généralisation et sans  
portée qui advient chaque jour  
dans le monde entier.

Pour déposer vos anecdotes à  
tout moment et alimenter le projet:  
– le formulaire en ligne  
[www.centreinternational-  
darchivagedanecdotes.ch](http://www.centreinternational-darchivagedanecdotes.ch)  
– les boîtes de dépôt à dispo-  
sition dans le hall d'entrée  
du théâtre



Unique au monde! Au cœur de la Genève multiculturelle, le théâtre qui affirme qu'«ici, c'est ailleurs» se dote d'un centre international à la pointe de l'innovation culturelle. Le CIAA, placé sous la direction de Zoé Cadotsch, se donne pour mission de récolter, répertorier, inventorier, archiver, valoriser et exploiter les anecdotes du monde entier. Chaque seconde, des milliers d'histoires singulières échappent aux registres. Le CIAA veut les sauvegarder. À l'heure du *big data*, de l'accumulation d'un savoir «utile» et des banques de données en ligne, le Centre International d'Archivage d'Anecdotes fait le pari d'un stockage physique en installant ses étagères dans les locaux de Saint-Gervais. La matière première, c'est vous qui la possédez. Ne gaspillez pas vos anecdotes: faites-en don au CIAA!



**CENTRE INTER-  
NATIONAL  
D'ARCHIVAGE  
D'ANECDOTES**  
Zoé Cadotsch

SAISON  
2015 - 2016

# CÔTÉ PRATIQUE

Saint-Gervais Genève Le Théâtre  
Rue du Temple 5  
1201 Genève  
www.saintgervais.ch  
+ 41(0)22 908 20 00  
info@saintgervais.ch

## ACCÈS

En transport en commun  
Bus et tram 1, 3, 5, 7, 10, 14, 15, 18, 19  
(arrêts Coutance, Isaac-Mercier, Simon-Goulart)  
En voiture  
Parking de la gare CFF  
Parking du Seujet

## HORAIRES DE REPRÉSENTATION

En fonction du jour et de la salle, se reporter aux informations données avec chaque spectacle.



## TARIFS

Plein tarif 28 CHF  
Tarif réduit\* 18 CHF  
\* Chômeurs, AVS, AI, groupe, abonnés annuels  
unireso - Côté Courrier  
Tarif jeune public\* 12 CHF  
\* Moins de 20 ans, étudiants, apprentis  
Tarif professionnels du spectacle 15 CHF  
Tarif spécial\* 10 CHF  
\* PAG (groupement des aînés partenaires),  
Carte 20 ans / 20 francs

Nous vous remercions de vous munir d'un document justifiant de votre situation.

## LA CARTE À 50 CHF

Une carte unique valable pour toute la saison: vous bénéficiez d'un tarif de 20 CHF pour le plein tarif et de 12 CHF pour le tarif réduit pour chacun des spectacles de la saison. A l'occasion de la première représentation de chaque spectacle, la personne de votre choix est invitée.

## LE PASS PRO À 100 CHF

Les artistes, techniciens et professionnels du spectacle bénéficient d'une place pour chacun des spectacles de la saison.

## BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00 et les week-ends de représentation dès 16h00  
+41(0)22 908 20 00  
www.saintgervais.ch

## BON À SAVOIR

Les places payées sont tenues à disposition aux heures d'ouverture de la billetterie et les soirs de spectacle.  
Toute réservation non retirée au plus tard 30 minutes avant l'heure de début du spectacle sera remise à la vente.  
Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés en cas de perte ou de vol.  
Vous pouvez aussi vous procurer des places à la caisse les soirs de spectacle selon les disponibilités.  
Les places ne sont pas numérotées.

## NEWSLETTER

Abonnement à la newsletter:  
www.saintgervais.ch/pages/newsletter  
Accès aux archives:  
www.saintgervais.ch/newsletter/  
LA\_LETTRE\_Archives



Théâtre Saint-Gervais

La Fondation pour les Arts de la Scène et les Expressions Culturelles Pluridisciplinaires est subventionnée par le Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève et est soutenue par le Département de l'Instruction Publique de la Culture et du Sport du Canton de Genève.

Graphisme: trivialmass.com

Crédits photos: Couverture: droits réservés; *Kaboul Song*: Wolgrand Ribeiro/Lisbeth Koutchaoumoff; *Le Fantôme de l'échec*: Louise Kelh; *Tout ce qui nous reste de la révolution, c'est Simon*: Mathilde Chamoux; *Les Marchands*: Elizabeth Carecchio; *Othello*: droits réservés; *Les Particules élémentaires*: Simon Gosselin; *L'Âne et le ruisseau*: droits réservés; *Cheer Leader*: Think Tank Theatre (droite), droits réservés (gauche); *Textes-en-scènes*: droits réservés; *Centre International d'Archivage d'Anecdotes*: Laurent Nicolas