

LE PRINTEMPS DE ST-GERVAIS

11 mars - 14 juin 2014

Les Spectacles du printemps

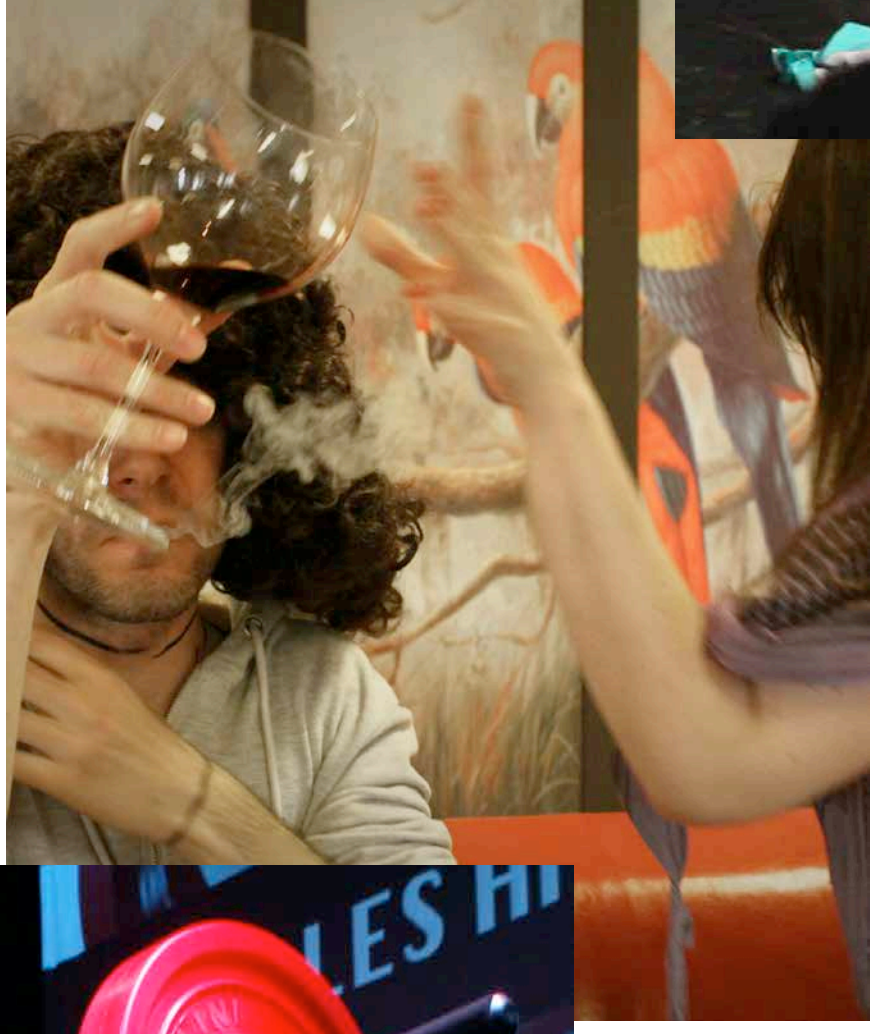
- Las Vanitas**
11 - 29 mars 2014
- C'est une affaire entre le ciel et moi**
1^{er} - 18 avril 2014
- Mercedes-Benz W 123**
30 avril - 17 mai 2014
- Corps de femme**
12 - 17 mai 2014
- Laverie Paradis**
27 mai - 14 juin 2014
- La maison des compagnies**
3 juin 2014

LE



Las Vanitas

C'est une affaire entre le ciel et moi

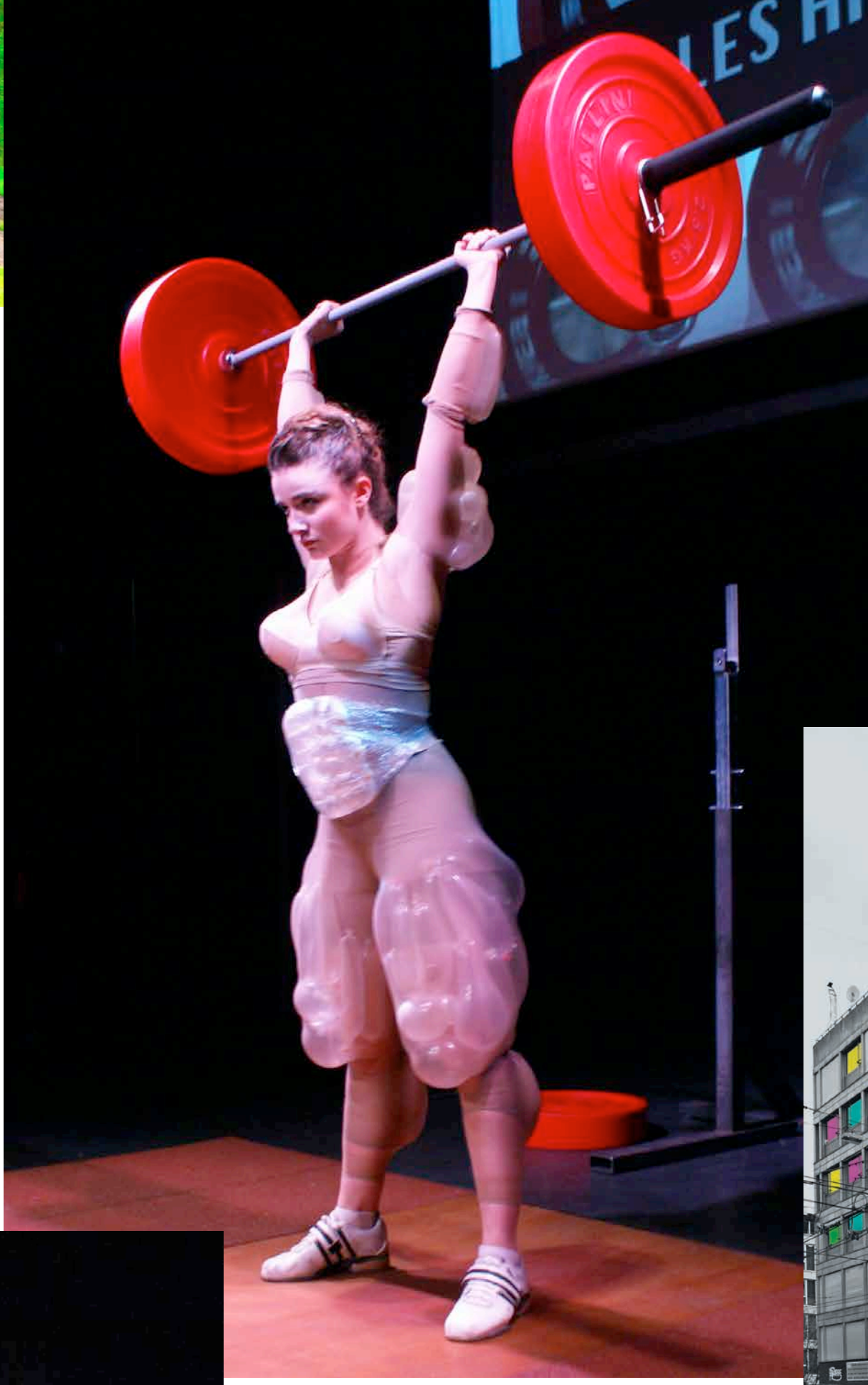


Mercedes-Benz W 123



PRINTEMPS

DE



Corps de femme



La maison des compagnies

ST-



Laverie Paradis

GERVAIS

St-Gervais,
des Spectacles
et aussi des
Performances,
des Expositions,
des Films

DU CIEL

3 juin 2014, 19h00

La maison des compagnies

Présentation des travaux des compagnies en résidence

Saint-Gervais Genève Le Théâtre accompagne plusieurs artistes, dont l'actualité est riche en événements.

Marie Fourquet, fraîchement auréolée d'une bourse Leenards, polit sa *Mercedes-Benz W 123* tout en s'attendant à l'écriture de sa prochaine pièce, *Héritage*.

Christian Geffroy Schlittler se bat à mains nues avec un Dom Juan prometteur, *C'est une affaire entre le ciel et moi*.

Philippe Soltermann règne sur le terrain de jeu avec une reprise d'*Apéro*, *PAINTBALL* et *dimanche après-midi* au Théâtre du Pommier (NE).

Eric Salama se concentre en silence: on ne monte pas impunément *Othello* (création 2014-15).

Julie Gilbert ne quitte plus son téléphone mais trouve le moyen d'œuvrer au scénario d'un film sur le travail, *Les corps de Jeanne*.

Jérôme Richer accompagne *Haute-Autriche*, de Franz-Xaver Kroetz, en tournée avec la Compagnie des Ombres.

Karim Bel Kacem se mêle de savoir « comment le théâtre, en circulant à travers d'autres arts, peut retrouver une veine politique ».

Latifa Djerbi déballe sa *Tripes Story* dans six cantons.

Cosima Weiter revient d'un mois de repérages à Los Angeles, sur les traces des immigrés de cette ville.

Aurélien Patouillard et Cédric Djedje s'attaquent à Georges Bataille.

11 - 29 mars 2014

Las Vanitas

Chris Cadillac

Marion Duval et Florian Leduc

ma 20h30

je

sa

me 19h00

ve

relâche di ●

lu ●

Las Vanitas? Ces natures mortes qui rappellent avec fleurs, crânes et fruits pourris la futilité de l'être face au temps.

Las Vanitas? Le nom d'une bande de truands qui sévissait à travers l'Amérique latine dans les années 90.

Las Vanitas? Un médicament vaudou garantissant le retour durable de la confiance en soi.

Las Vanitas? Un groupe texan de hip-hop transformiste, un complexe hôtelier de Tegucigalpa, une favela de Porto Alegre, une marque de bonbon à la vanille, le surnom des femmes d'Inquisiteurs du 15^{ème} siècle...

Où alors *Las Vanitas*, la création de Chris Cadillac: une pièce sur le plaisir de jouer, sur les dynamiques de construction de l'identité, sur les effets de groupe et sur la représentation de soi. Un spectacle qui se réinvente chaque soir et qui n'a, au final, rien d'une nature morte.

Salle Isidore Isou (7^{ème} étage)

1^{er} - 18 avril 2014

C'est une affaire entre le ciel et moi

L'agence Louis-François

Pinagot

Christian Geffroy Schlittler

ma 19h00

je

sa

me 20h30

ve

relâche di ●

lu ●

D'après Dom Juan de Molière

Le *Dom Juan* de Molière est un monument de l'art dramatique qu'aucune mode, aucune pandémie interprétative n'a pu épuiser en trois siècles et demi de confrontation. L'agence Louis-François Pinagot, rompue à la discipline du répertoire comme à l'exercice de la liberté, rend justice à l'intelligence de l'original tout en s'offrant le plaisir du détournement et du dialogue.

« Dom Juan réveille en moi le désir d'être transgressif. Sous le couvert d'une instruction morale où les vices sont punis de la main du Ciel, c'est l'amoralité de Dom Juan qui fascine. C'est donc le conflit latent entre la société et nous qu'il m'importe d'exacerber: nos capacités de révoltes, d'insoumission, d'indignation ». (Christian Geffroy Schlittler)

Christian Geffroy Schlittler est en résidence à St-Gervais Genève Le Théâtre.

Salle Marieluise Fleisser (2^{ème} sous-sol)

12 - 17 mai 2014

Corps de femme

Compagnie Mabel Octobre

Judith Depaule

Corps de femme 1 - le marteau

Corps de femme 2 - le ballon ovale

Corps de femme 3 - les haltères

lu 20h30

me

ve

ma 19h00

je

sa

« Le marteau n'est pas une discipline féminine et alors? Si les filles veulent le pratiquer et se sentent bien en le pratiquant? » Lancer du marteau, haltérophilie, rugby. Judith Depaule, à contre-courant des idées reçues, a filmé et interrogé les femmes qui représentent ces disciplines au niveau international. Kamila Skolimowska (polonaise, première championne olympique du lancer du marteau féminin), Nurcan Taylan (première sportive turque à décrocher l'or olympique) ainsi que plusieurs *rugbywomen* de Montmorency reviennent sur leur choix de carrière et sur la façon dont elles se perçoivent, ou sont perçues par les autres.

Il en résulte trois pièces, trois récits de femmes pour dépoussiérer nos systèmes de valeur et de classification. Sur scène, un important travail vidéo et une comédienne (une danseuse pour le troisième volet) offrent une présence physique à ces paroles d'athlètes encore rarement considérées.

Salle Marieluise Fleisser (2^{ème} sous-sol)

30 avril - 17 mai 2014

Mercedes-Benz W 123

Compagnie ad-apte

Marie Fourquet

ma 20h30

je

sa

me 19h00

ve

relâche di ●

lu ●

Un polar, avec un meurtre et une enquête. Au théâtre, c'est plutôt rare. Dans *Mercedes-Benz W 123*, une inspectrice est chargée de résoudre l'affaire de Juliette, seize ans, retrouvée morte la nuit précédente dans un parking. La jeune fille entonnait encore quelques jours plus tôt le refrain du mythe américain de la virginité. Une histoire sombre et pourtant banale. Les hommes proches de Juliette - le père, le frère - passent à l'interrogatoire. Que savent-ils? Que cachent-ils? A qui appartient la voiture dans laquelle Juliette a été retrouvée? Le carcan familial explose et, entre les mots, l'intrigue se noue.

Marie Fourquet a écrit ce polar en rassemblant des faits divers, en regardant la version danoise de la série *The Killing* et en pensant surtout à Roméo et Juliette. Il pourrait aussi y avoir un peu du *Sanctuaire* de Faulkner dans cette embarquée psychologique et sociale déconseillée aux moins de 16 ans.

Marie Fourquet est en résidence à St-Gervais Genève Le Théâtre.

Salle Isidore Isou (7^{ème} étage)

St-Gervais Genève Le Théâtre

Rue du Temple, 5

1201 Genève

info@saintgervais.ch

www.saintgervais.ch

022 908 20 00

La Fondation pour les Arts de la Scène et les Expressions Culturelles Pluridisciplinaires est subventionnée par le Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève et est soutenue par le Département de l'Instruction Publique de la Culture et du Sport du Canton de Genève.

MARS

14

27 mai - 14 juin 2014

Laverie Paradis

Compagnie Sans Scrupules

Claude-Inga Barbey,

Doris Ittig,

Séverine Bujard

ma 19h00

je

sa

me 20h30

ve

di 1.06 18h00

relâche:

di 8.06 ●

lu ●

L'existence de Bernadette, quinquagénaire déçue par la vie, abandonnée par son amant de patron, prend une pente savonneuse. Le Ciel n'en demandait pas tant pour mettre en application le « plan Job »: pousser Bernadette à bout, lui faire toucher le fond afin que la foi lui apparaisse comme la seule planche de salut possible. Un ange roublard et cruel est chargé de l'affaire. Il s'efforce en même temps de remettre la main sur le Saint-Suaire, accidentellement égaré dans les lessives de Bernadette.

Dans cette comédie amère, chacun en prend pour son grade: les bigots, les bobos et leur spiritualité mondaine, les gourous charlatans... On rit beaucoup, et cependant une question s'immisce: la foi, oui, mais en quoi exactement? Entre humour et émotion, Claude-Inga Barbey et Doris Ittig, plus complémentaires que jamais, lavent leur linge sale en public.

Salle Marieluise Fleisser (2^{ème} sous-sol)

Tarifs de la saison

Plein tarif: CHF 25.-

Tarif réduit: Groupe, Unireso, Côté Courrier, Passion: Culture: CHF 18.-

Tarif Jeune: CHF 12.-

Carte 20 ans/20 francs: CHF 10.-

Carte 50ème Plein tarif: CHF 20.-

Carte 50ème Tarif réduit: CHF 12.-

14 JUIN

2014